

---

# EMILIANA KONOPKA

---



emilianakonopka@gmail.com

KWATERY GŁÓWNEJ 46A/46  
04-294 WARSZAWA, PL



0048602619129



[www.utulethule.pl](http://www.utulethule.pl)



[www.facebook.com/utulethule](http://www.facebook.com/utulethule)

---



Stacja Islandia

[www.stacjaislandia.pl/author/emiliana-konopka/](http://www.stacjaislandia.pl/author/emiliana-konopka/)

Nieżła Sztuka

[www.niezlasztuka.net/author/emiliana-konopka/](http://www.niezlasztuka.net/author/emiliana-konopka/)

Iceland News Polska

[www.icelandnews.is/?s=emiliana+konopka](http://www.icelandnews.is/?s=emiliana+konopka)

---

## PORTFOLIO

---

### OWN PROJECTS

Utule Thule – a website about Icelandic culture and art from Nordic countries <http://utulethule.pl/english/>

### PUBLICATIONS ON PAPER:

*Sztuka islandzka – sztuka (w) izolacji? [Icelandic art – art of isolation?]*, in: "Etos amatora" (ed. Łukasz Bukowiecki, Włodzimierz Karol Pessel, Warsaw, 2011)

*Seans literatury skandynawskiej [On Scandinavian literature in the Cinema]*, in "Przegląd Humanistyczny" (ed. Dorota Dziedzic, Warsaw 2016)

*Dzieje Midwinterblot Carla Larssona jako przykład szwedzkiego stosunku do tradycji i nowoczesności [History of Carl Larsson's Midwinterblot as an example of Swedish attitude towards tradition and modernity]*, in „Nowoczesność: bunt i tradycja. Materiały I Warszawskiego Forum Studentów Historii Sztuki” (ed. Marcin Lewicki, Warsaw 2017)

*Pejzaż – narodowy gatunek malarski Islandii [Landscape – Icelandic national genre]*, in "Antologia naukowa. Islandia. Język. Naród. Natura" (ed. Roman Chymowski, Emiliana Konopka, Warsaw 2017)

*Top 10. Muzea Reykjavíku [Top 10. Museums in Reykjavik]*, "Zew Północy" (29/2017)

Sto lat, Islandio! [Happy Birthday, Iceland!], „Zew Północy” (32/2018).

*Czego nie ma konik polski, co ma kuc islandzki? [What does a Polish horse have which an Icelandic horse doesn't?]*, in "ROK tímarit / magazyn" (1/2018), also in Icelandic translation (*Hvað er íslenski hesturinn með sem þann pólska vantar?*).

*Islandzkość pędzlem malowana, czyli artyści okresu niepodległości [Icelandicness painted in colours, artists of the independence]*, in "ROK tímarit / magazyn" (3/2018), also in Icelandic translation (*Þjóðarsálin í pensilstrofum eða listamenn fullveldistímans*).

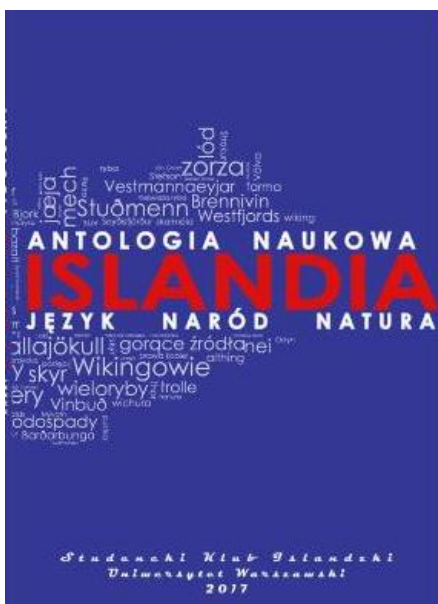
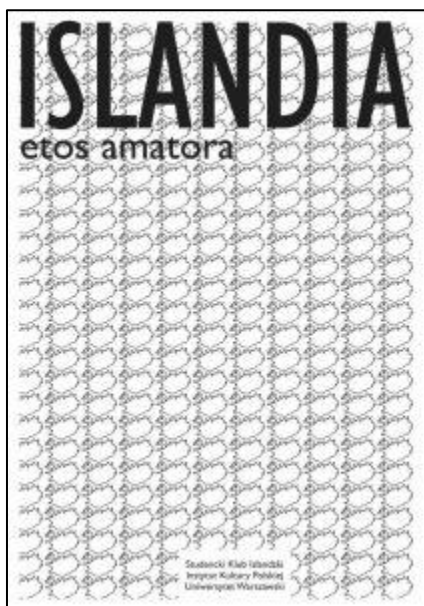
*Wszystkie kolory Skagen [All colours of Skagen]*, "Zupełnie Inny Świat", no. 32 (3/2019)

### PUBLICATIONS ON-LINE:

*Stacja Islandia* <http://www.stacjaislandia.pl/author/emiliana-konopka/>

Co-operating with an Internet portal Stacja Islandia I write articles on Icelandic culture. Until now I have published a series entitled "Zapiski z podróży nieodbytej" [Notes from a journey that didn't take place] and several reports and reviews.

1. *Zapiski z podróży nieodbytej [Notes from a journey that didn't take place]*, 10 articles posted from July 2015 until March 2016
  2. *O koniach i ludziach. Krótka historia sztuki islandzkiej z pozycji konia [Of horses and men. Short Icelandic art history focused on horses]*, posted: 11/01/2017
  3. *Islandia (nie) dla wszystkich [Iceland (not) for everyone]*, raport from the conference organised by the Students' Icelandic Club in Warsaw, posted: 28/05/2016
-



4. *Filmy z krańca świata [Movies from the end of the world]*, raport from the Icelandic Cinema Festival in Warsaw, posted: 25/03/2016

5. *Walka o turystów z naturą [Struggle for tourists with nature, available in English: <http://www.stacjaislandia.pl/aktualnosci/english/struggle-for-tourists-with-nature>]*, posted: 16/11/2015

6. *O potężde lawiny [On avalanches]*, posted: 27/10/2017

*Nieźła Sztuka* <http://niezlasztuka.net/autor/emiliana-konopka/>

Focused especially on Scandinavian art, I started my co-operation with the Internet portal on art Nieźła Sztuka by writing an essay on Vilhelm Hammershøi. I am working on a series on Swedish Culture (essays on Carl Larsson's Lilla Hyttnäs and Eugène Jansson in progress of publication).

1. *Hammershøi. Intymne wnętrze [Hammershøi. The intime interior]*, posted: 8/12/2016

2. *Carl i Karin Larssonowie – twórcy stylu Ikea? [Carl and Karin Larsson – creators of IKEA style?]*, posted: 21/05/2017

3. *John Bauer, szwedzki król dziecięcej wyobraźni [John Bauer, Swedish king of childhood imagination]*, posted: 14/01/2018

4. *Zofia i Wojciech Czerwoszcz, zapomniani artyści z Saskiej Kępy [Zofia and Wojciech Czerwoszcz, forgotten artists from Saska Kępa]*, published within the project Inwentaryzacja Pracowni Artystycznych, posted: 30/01/2018

*Iceland News Polska* [www.icelandnews.is/?s=emiliana+konopka](http://www.icelandnews.is/?s=emiliana+konopka)

Summer internship at Iceland News Polska. I wrote a series of articles on Icelandic artists and museums worth visiting in Reykjavik.

1. *Krajobraz z koniem, czyli o bardzo patriotycznym obrazie [Landscape with a horse, about so a patriotic painting]*, posted: 21/07/2017

2. *W związ ku z naturą (i sztuką), o twórczości Ásgrímura Jónssona [All about nature and art, Ásgrímur Jónsson]*, posted: 16/08/2017

3. *„Wrodziłam się w islandzki krajobraz”. Twórczość Louisy Matthíasdóttir [About Louisa Matthíasdóttir]*, posted: 9/10/2017

*Kierunek Dania* <https://kierunekdania.pl/>

10 obrazów (z) Danii [10 images of Denmark]

*Nordic Talking* <https://nordic-talking.pl/>

Co-organisation of the 2<sup>nd</sup> edition of Nordic Talking Festival in Gdańsk, 6-7/04/2019.

10 norweskich obrazów, które warto znać [10 Norwegian paintings you should know], posted: 27/02/2019.

## CONFERENCE TALKS

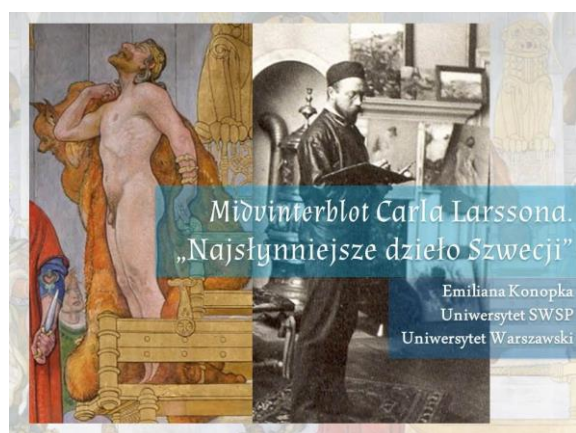
*Kim byłby van Gogh, gdyby nie wyjechał do Prowansji? Rola światła i oświetlenia w malarstwie europejskim [What will become of van Gogh if he hadn't go to Provence? Role of the light in the European painting]*, on conference "Europa Środkowa między Północą a Południem" organised by the Students' Icelandic Club in Warsaw, 10/01/2013

*"Sweden's most famous painting". Carl Larsson's Midwinterblot*, on international conference organised by the Cathedral of Scandinavian Studies at the University of Gdańsk, 25/04/2016



Emiliana Konopka  
Uniwersytet Warszawski  
Uniwersytet SWPS

Larssonowie – twórcy  
stylu Ikea?



Midvinterblot Carla Larssona.  
„Najsłynniejsze dzieło Szwecji”

Emiliana Konopka  
Uniwersytet SWPS  
Uniwersytet Warszawski



Emiliana Konopka  
Warsaw University

Symbolism of Clouds. Ruszczyc – Kuindzhi –  
Gallen-Kallela and others,

## Själsfränder? Sekelskifteskonst från Polen och Sverige



Emiliana Konopka  
konsthistoriker  
student i svensk vid SWPS



Larssonowie – twórcy szwedzkiego stylu idealnego [The Larssons – creators of the Swedish ideal style], on conference “Rzeczy piękne” organised by the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw, 18/05/2016

Pejzaż – narodowy gatunek malarski Islandii [Landscape – the national genre in the Icelandic painting], on conference “Islandia: Geografia. Kultura. Społeczeństwo” organised by the Students’ Icelandic Club in Warsaw, 19/05/2016

Midvinterblot Carla Larssona. Notatki o skandalu [Carl Larsson’s Midvinterblot. Notes on scandal], on conference „Nowoczesność: bunt i tradycja” organised by the University of Warsaw, 19/11/2016 on conference

Symbolism of clouds. Ruszczyc – Kuindzhi – Gallen-Kallela and others, on conference “Visual Culture Exchange in the Baltic Sea Region 1772-1918” organised by Michelle Facos and Bart Pushaw in Greifswald, 17/06/2017

O koniach i ludziach. O miejscu konia w kulturze islandzkiej [On horses and men. A horse in Icelandic culture], on conference “Koń-człowiek. Interakcje” organised by the University of Gdańsk, 20-21/09/2018.

Själsfränder? Sekelskifteskonst från Polen och Sverige [Soulmates? Polish and Swedish art at the turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries], on conference “Polen-Skandinavia: vitenskapelige møter på tvers av generasjoner” organised by the University in Poznań and SWPS University in Warsaw, 11-12/04/2019.

„Chmurobrazy”. Interpretacje motywu chmury w pejzażu 1820-1920 na wybranych przykładach [Cloudscapes. Interpretations of a cloud motif in the landscape of 1820-1920 in chosen examples] on conference „Zainteresowania historyka sztuki” organised by University of Toruń, 15/05/2019.

## PUBLIC LECTURES

Sztuka islandzka – sztuka (w) izolacji? [Icelandic art – art of isolation?], during the Overview of the Icelandic Cinema “OWCA” in Katowice, 23/11/2013

Sagi islandzkie [On Icelandic sagas], during The Scandinavian Culture Days organised by the Warsaw University of Technology, 21/03/2014

Series of lectures on the Icelandic sagas entitled „Islandzkie opowieści dla dorosłych” [Icelandic stories for adults] prepared by the Students’ Icelandic Club for the Public Library “Przy Zawiszy” in Warsaw: - Skąd się wzięły wilkołaki na Islandii [Where did the Icelandic werewolves come from?], 28/11/2014 - Elfy i krasnoludki [On elves and dwarves], 18/12/2014 - Wikingowie – fakty i mity [The Vikings – facts and myths], 17/02/2015 - Magia i runy [Magic and runes], 26/06/2015

Series of lectures on the Scandinavian literature entitled „Od dziewczynki z zapałkami do dziewczynki z tatuażem. Opowieści Skandynawskie” [From The Little Match Girl to The Girl with the Dragon Tattoo. Scandinavian stories] prepared by the Students’ Icelandic Club for the Public Library “Przy Zawiszy” in Warsaw: - Na początku były mity, czyli o budowaniu tożsamości państw nordyckich [The myths and how they built national identities of the Nordic countries],



23/11/2016 - Nobel też był ze Skandynawii. O skandynawskich Noblistach [On Nobel Literature Prize], 21/03/2016

Series of lectures on the Swedish art entitled “Znana/nieznana. Sztuka Skandynawii” [Known/Unknown. Scandinavian art] for the University of Social Sciences and Humanities in Warsaw: - Midwinterblot.

Najsłynniejsze dzieło Szwecji [Midwinterblot. Sweden's most famous painting], 30/11/2016 - Larssonowie. Twórcy stylu Ikea? [The Larssons. Creators of the IKEA style?], 15/12/2016 - Malarze Sztokholmu: Eugène Jansson. August Strindberg [Painters of Stockholm], 17/01/2017 - Bruno Liljefors i jego atlas zwierząt [Bruno Liljefors and his animals atlas], 28/02/2017 – Szwedzkie ilustracje książkowe [Swedish childrenbooks' illustrations], 20/03/2017 – Carl Milles, ulubiony rzeźbiarz Szwecji [Carl Milles, Sweden's favourite sculptor], 27/04/2017 – Prins Eugen – książkę (wśród) malarzy [Prince Eugen – prince of painters], 16/05/2017.

Workshops with children during Tydzień z Kulturą Skandynawską (Week with Scandinavian culture) in Krakow: *Ilustrowany świat Pippi i Dzieci z Bullerbyn* [Illustrated world of Pippi and The Six Bullerby Children], *Trolle i elfy: jak je widzą tak je piszą?* [Trolls and elves], 27/10/2017.

Moderatorze z *Ile z wikinga ma współczesny Islandczyk*, czyli czego możemy dowiedzieć się o społeczeństwie islandzkim z sag? [How much Viking is a modern Icelander, about Icelandic society from sagas], a meeting with Jacek Godek, an Icelandic-Polish translator, during the Nordic Talking festival in Gdańsk, 6/04/2019/