
EMILIANA KONOPKA



emilianakonopka@gmail.com

KWATERY GŁÓWNEJ 46A/46
04-294 WARSZAWA, PL



0048602619129



www.utulethule.pl



www.facebook.com/utulethule



Stacja Islandia

www.stacjaislandia.pl/author/emiliana-konopka/

Niezła Sztuka

www.niezlasztuka.net/author/emiliana-konopka/

Iceland News Polska

www.icelandnews.is/?s=emiliana+konopka

PORTFOLIO

OWN PROJECTS

Utulę Thule – a website about Icelandic culture and art from Nordic countries <http://utulethule.pl/english/>

PUBLICATIONS ON PAPER:

ACADEMIC:

Sztuka islandzka – sztuka (w) izolacji? [Icelandic art – art of isolation?], in: “Etos amatora” (ed. Łukasz Bukowiecki, Włodzimierz Karol Pessel, Warsaw, 2011)

Seans literatury skandynawskiej [On Scandinavian literature in the Cinema], in “Przegląd Humanistyczny” (ed. Dorota Dziedzic, Warsaw 2016)

Dzieje Midvinterblot Carla Larssona jako przykład szwedzkiego stosunku do tradycji i nowoczesności [History of Carl Larsson’s Midvinterblot as an example of Swedish attitude towards tradition and modernity], in „Nowoczesność: bunt i tradycja. Materiały I Warszawskiego Forum Studentów Historii Sztuki” (ed. Marcin Lewicki, Warsaw 2017)

Pejzaż – narodowy gatunek malarski Islandii [Landscape – Icelandic national genre], in “Antologia naukowa. Islandia. Język. Naród. Natura” (ed. Roman Chymowski, Emiliana Konopka, Warsaw 2017)

O filmach z kraju cierpiącego na deficyt słońca [On the Films in the Country Suffering from Deficit of Sunlight] in “Przegląd Humanistyczny” (ed. Dorota Dziedzic, Warsaw 2018).

Carl i Karin Larsson – twórcy szwedzkiego „domu idealnego”? [Carl and Karin Larsson – creators of the Swedish “ideal home”?], “Studia Scandinavica” 3(23)/2019, University of Gdańsk, Gdańsk.

Of horses and men. Symbolic value of horses in Icelandic art, “Miscellanea Anthropologica et Sociologica”, 22/3/2019, University of Gdańsk, Gdańsk.

OTHERS:

Top 10. Muzea Reykjavíku [Top 10. Museums in Reykjavik], “Zew Północy” (29/2017)

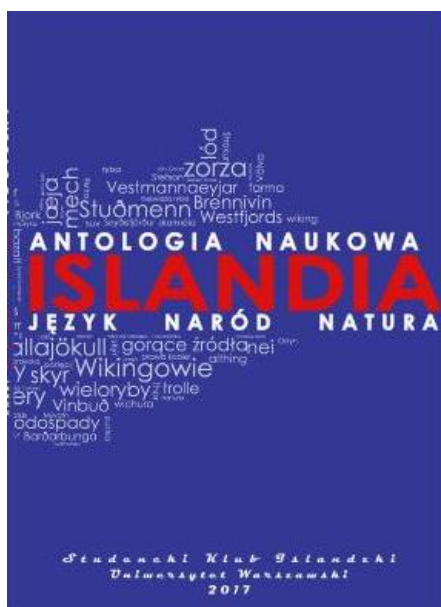
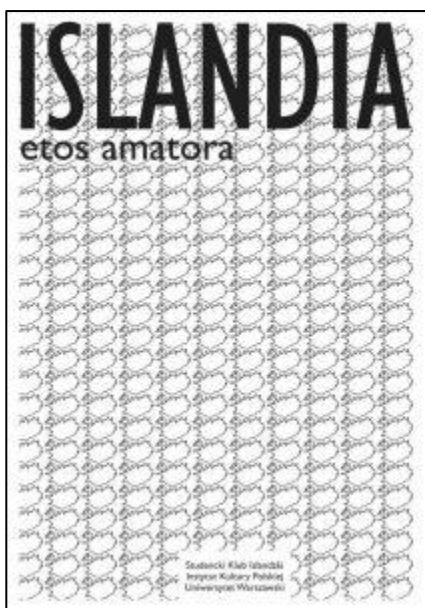
Sto lat, Islandio! [Happy Birthday, Iceland!], „Zew Północy” (32/2018).

Czego nie ma konik polski, co ma kuc islandzki? [What does a Polish horse have which an Icelandic horse doesn’t?], in “ROK tímarit / magazyn” (1/2018), also in Icelandic translation (*Hvað er íslenski hesturinn með sem þann pólska vantar?*).

Islandzkość pędzlem malowana, czyli artyści okresu niepodległości [Icelandicness painted in colours, artists of the independence], in “ROK tímarit / magazyn” (3/2018), also in Icelandic translation (*Þjóðarsálin í pensilstrofum eða listamenn fullveldistímans*).

Wszystkie kolory Skagen [All colours of Skagen], “Zupełnie Inny Świat”, no. 32 (3/2019)

Chmury w malarstwie fińskim [Finnish Cloudscapes], “Zew Północy” (34/2019)



Pejzaż - narodowy gatunek malarski Islandii

Emiliana Konopka
Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski;
Katedra Skandynawistyki, Uniwersytet SWPS

"Kiedy obcokrajowiec pyta czy istnieje coś takiego jak *islandzki* sposób myślenia, powinno się mu wskazać odpowiedź w naszej sztuce, ponieważ stanowi ona formułę myśli, których nie znajdzie się nigdzie indziej."
Halldór Björn Runólfsson¹

¹Por. "When an outsider asks whether there is such a thing as an "Icelandic" way of thinking, he can always be directed to our art, since it contains a process of thought that cannot be found anywhere else" (tłum. własne), Froman Jullian et. al. Landscapes from a high latitude: Icelandic art, 1909-1989 [katalog wystawy] Listasafn Íslands, Reykjavík 1989. Halldór Björn Runólfsson, "Reflections on Icelandic Art", str. 21-90, str. 21.

PUBLICATIONS ON-LINE:

Stacja Islandia <http://www.stacjaislandia.pl/author/emiliana-konopka/>

Co-operating with an Internet portal Stacja Islandia I write articles on Icelandic culture. Until now I have published a series entitled "Zapiski z podróży nieodbytej" [Notes from a journey that didn't take place] and several reports and reviews.

1. *Zapiski z podróży nieodbytej* [Notes from a journey that didn't take place], 10 articles posted from July 2015 until March 2016
2. *O koniach i ludziach. Krótka historia sztuki islandzkiej z pozycji konia* [Of horses and men. Short Icelandic art history focused on horses], posted: 11/01/2017
3. *Islandia (nie) dla wszystkich* [Iceland (not) for everyone], raport from the conference organised by the Students' Icelandic Club in Warsaw, posted: 28/05/2016
4. *Filmy z krańca świata* [Movies from the end of the world], raport from the Icelandic Cinema Festival in Warsaw, posted: 25/03/2016
5. *Walka o turystów z naturą* [Struggle for tourists with nature, available in English: <http://www.stacjaislandia.pl/aktualnosci/english/struggle-for-tourists-with-nature/>], posted: 16/11/2015
6. *O potędze lawiny* [On avalanches], posted: 27/10/2017

Nieźła Sztuka <http://niezlasztuka.net/autor/emiliana-konopka/>

Focused especially on Scandinavian art, I started my co-operation with the Internet portal on art Nieźła Sztuka by writing an essay on Vilhelm Hammershøi. I am working on a series on Swedish Culture (essays on Carl Larsson's Lilla Hyttlös and Eugène Jansson in progress of publication).

1. *Hammershøi. Intymne wnętrze* [Hammershøi. The intime interior], posted: 8/12/2016
2. *Carl i Karin Larssonowie – twórcy stylu Ikea?* [Carl and Karin Larsson – creators of IKEA style?], posted: 21/05/2017
3. *John Bauer, szwedzki król dziecięcej wyobraźni* [John Bauer, Swedish king of childhood imagination], posted: 14/01/2018
4. *Zofia i Wojciech Czerwoszw, zapomniani artyści z Saskiej Kępy* [Zofia and Wojciech Czerwoszw, forgotten artists from Saska Kępa], published within the project Inwentaryzacja Pracowni Artystycznych, posted: 30/01/2018
4. *Władysław Skoczylas „Bajka”* [„Fairytale” by Władysław Skoczylas], postem: 19/02/2019
5. *Płomienistowłosa Tulla Larsen – kobieta, dla której Edvard Munch stracił... palec* [Fiery Tulla Larsen – a woman Edvard Munch lost his... finger for], poste: 2/08/2019
6. *Nie tylko mama Muminków. Tove Jansson malarka* [Not only Moomins' Mom. Tove Jansson the painter], posted: 12/10/2019

Iceland News Polska www.icelandnews.is/?s=emiliana+konopka

Summer internship at Iceland News Polska. I wrote a series of articles on Icelandic artists and museums worth visiting in Reykjavik.

1. *Krajobraz z koniem, czyli o bardzo patriotycznym obrazie* [Landscape with a horse, about so a patriotic painting], posted: 21/07/2017
2. *W związku z naturą (i sztuką), o twórczości Ásgrímura Jónssona* [All about nature and art, Ásgrímur Jónsson], posted: 16/08/2017



Själsfränder? Sekelskifteskunst från Polen och Sverige



3. „Wrodziłam się w islandzki krajobraz”. Twórczość Louisy Matthíasdóttir [About Louisa Matthíasdóttir], posted: 9/10/2017

Kierunek Dania <https://kierunekdania.pl/>

10 obrazów (z) Danii [10 images of Denmark]

Nordic Talking <https://nordic-talking.pl/>

Co-organisation of the 2nd edition of Nordic Talking Festival in Gdańsk, 6-7/04/2019.

10 norweskich obrazów, które warto znać [10 Norwegian paintings you should know], posted: 27/02/2019

Kim jest Greta Thunberg? [Who's Greta Thunberg?], posted: 26/09/2019

CONFERENCE TALKS

Kim byłby van Gogh, gdyby nie wyjechał do Prowansji? Rola światła i oświetlenia w malarstwie europejskim [What will become of van Gogh if he hadn't go to Provançe? Role of the light in the European painting], on conference "Europa Środkowa między Północą a Południem" organised by the Students' Icelandic Club in Warsaw, 10/01/2013

"Sweden's most famous painting". Carl Larsson's Midwinterblot, on international conference organised by the Cathedral of Scandinavian Studies at the University of Gdańsk, 25/04/2016

Larssonowie – twórcy szwedzkiego stylu idealnego [The Larssons – creators of the Swedish ideal style], on conference "Rzeczy piękne" organised by the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw, 18/05/2016

Pejzaż – narodowy gatunek malarski Islandii [Landscape – the national genre in the Icelandic painting], on conference "Islandia: Geografia. Kultura. Społeczeństwo" organised by the Students' Icelandic Club in Warsaw, 19/05/2016

Midwinterblot Carla Larssona. Notatki o skandalu [Carl Larsson's Midwinterblot. Notes on scandal], on conference „Nowoczesność: bunt i tradycja” organised by the University of Warsaw, 19/11/2016 on conference

Symbolism of clouds. Ruszczyc – Kuindzi – Gallen-Kallela and others, on conference "Visual Culture Exchange in the Baltic Sea Region 1772-1918" organised by Michelle Facos and Bart Pushaw in Greifswald, 17/06/2017

O koniach i ludziach. O miejscu konia w kulturze islandzkiej [On horses and men. A horse in Icelandic culture], on conference "Koń-człowiek. Interakcje" organised by the University of Gdańsk, 20-21/09/2018.

Själsfränder? Sekelskifteskunst från Polen och Sverige [Soulmates? Polish and Swedish art at the turn of the 19th and 20th centuries], on conference "Polen-Skandinavia: vitenskapelige møter på tvers av generasjoner" organised by the University in Poznań and SWPS University in Warsaw, 11-12/04/2019.

„Chmurobrazy”. Interpretacje motywu chmury w pejzażu 1820-1920 na wybranych przykładach [Cloudscapes. Interpretations of a cloud motif in the landscape of 1820-1920 in chosen examples] on conference „Zainteresowania historyka sztuki” organised by University of Toruń, 15/05/2019.

„Chmurobrazy”. Motyw chmur w pejzażu skandynawskim na wybranych przykładach [Cloudscapes. Cloud motif in the Scandinavian landscape



painting on choses examples] on conference “Odnot. Nowe tematy w historii sztuki”, organized by University of Wrocław, 24/05/2019.

PUBLIC LECTURES

Sztuka islandzka – sztuka (w) izolacji? [Icelandic art – art of isolation?], during the Overview of the Icelandic Cinema “OWCA” in Katowice, 23/11/2013

Sagi islandzkie [On Icelandic sagas], during The Scandinavian Culture Days organised by the Warsaw University of Technology, 21/03/2014

Series of lectures on the Icelandic sagas entitled „Islandzkie opowieści dla dorosłych” [Icelandic stories for adults] prepared by the Students’ Icelandic Club for the Public Library “Przy Zawiszy” in Warsaw: - *Skąd się wzięły wilkołaki na Islandii [Where did the Icelandic werewolves come from?]*, 28/11/2014 - *Elfy i krasnoludki [On elves and dwarves]*, 18/12/2014 - *Wikingowie – fakty i mity [The Vikings – facts and myths]*, 17/02/2015 - *Magia i runy [Magic and runes]*, 26/06/2015

Series of lectures on the Scandinavian literature entitled „Od dziewczynki z zapalkami do dziewczynki z tatuażem. Opowieści Skandynawskie” [From The Little Match Girl to The Girl with the Dragon Tattoo. Scandinavian stories] prepared by the Students’ Icelandic Club for the Public Library “Przy Zawiszy” in Warsaw, 23/11/2016 - 21/03/2016.

Series of lectures on the Swedish art entitled “Znana/nieznana. Sztuka Skandynawii” [Known/Unknown. Scandinavian art] for the University of Social Sciences and Humanities in Warsaw, 30/11/2016-16/05/2017.

Jedź, zwiedź i zakochaj się w Islandii [Go, visit and fall in love with Iceland], a tourist’s slideshow, Klubokawiarnia Kicia Kocia, Warsaw, 23/04/2017: <https://www.facebook.com/events/1286434574787290/>

Jednym słowem Islandia [Iceland in words], a tourist’s slideshow with Icelandic vocabulary, Klubokawiarnia Południk Zero, Zupełnie Inny Świat – Islandia, 30/05/2018: <https://www.facebook.com/events/1198171173628123/>

Workshops with children during Tydzień z Kulturą Skandynawską (Week with Scandinavian culture) in Krakow: *Ilustrowany świat Pippi i Dzieci z Bullerbyn [Illustrated world of Pippi and The Six Bullerby Children]*, *Trolle i elfy: jak je widzą tak je piszą? [Trolls and elves]*, 27/10/2017.

Moderation of *Ile z wikinga ma współczesny Islandczyk, czyli czego możemy dowiedzieć się o społeczeństwie islandzkim z sag?* [How much Viking is a modern Icelander, about Icelandic society from sagas], a meeting with Jacek Godek, an Icelandic-Polish translator, during the Nordic Talking festival in Gdańsk, 6/04/2019.

Utulanie Islandii [Hugging Iceland], a tourist’s slideshow, Otwarta Przestrzeń Kultury, Wrocław, 07/09/2019: <https://www.facebook.com/events/428782887984973/>

Inne światło. Cechy charakterystyczne skandynawskiego malarstwa pejzażowego XIX wieku [Another light. Characteristics of Scandinavian landscape painting of the 19th century], public lecture for students, Nicolaus Copernicus University in Toruń, 23/10/2019: <https://www.facebook.com/events/942290616126835/>



UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU
Wydział Nauk Historycznych
www.wnh.umk.pl



Institut Historii i Archiwistyki UMK
Katedra Historii Skandynawii i Europy Środkowo-Wschodniej UMK
zapraszają na wykład

Inne światło
Cechy charakterystyczne skandynawskiego malarstwa pejzażowego XIX wieku
mgr Emiliana Konopka

Środa, 23 października 2019 r., godzina 15.00
Collegium Humanisticum UMK, sala AB.0.09